

جريدة «البلاهة» تقدم هدية مع هذا العدد

# الفكاهة

الأربعاء  
٢١ مارس سنة ١٩٢٨

العدد ٦٩  
القرن ١٠ ملهات



مش ناويه على عماد

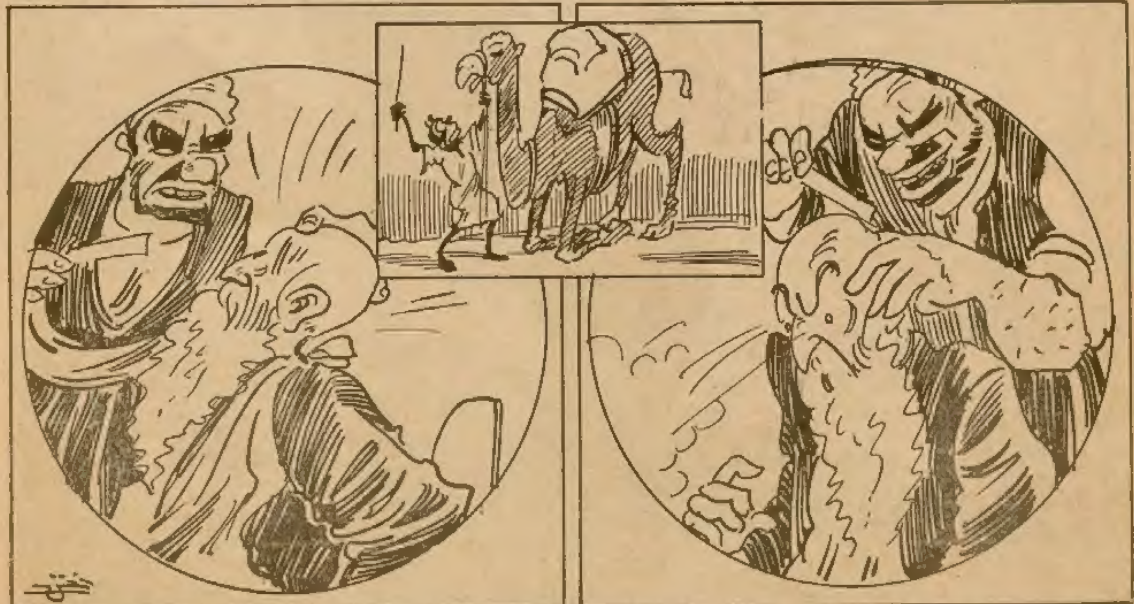
العريس (أثناء رقصة الشارلستون) : أنا خايف الفلوس تخلص كلها في شهر العسل  
العروس : وابي يعني ؟ على ما يجي شهر عمل غيره تكون حوشت فلوس غيرها



## قصص مجا مصورة — نادر تانه



(١) مجا خرج سره لصيد قام الملك قلع الباطور  
مع الملك وولي العهد قال يا مجا خذ شيلوولي  
وكل واحد كان لابس قام البرنس قلع راخر  
ياطو ثقبيل خالص م البرد وقال له خذ احمولي  
ججا مشي بالباطين وتقامم خلاه ناخخ  
ولما طال للشي عليه بق عديك واقف داخ  
وان الملك قال له برافو شبة حمار الباطين  
فقال له لا وانت الصادق دي في الحقيقة شبة حمارين



(٢) مجا دخل بحاق شعره هذا مزين كفته ثقيل  
قعد يرتق في اصداغه بشده على الدم يسيل  
وهو قاعد يباح قام المزين قال ماله  
سبع جمل بره يرتق فقال يجوز اين يباح



## داخل الحدود ...

بقلم الاستاذ فكري أباطه

تستطيع أن تفكر ولا أن تحرك

\*\*\*

الدعاية يا حضرات ... والدعاية الخارجية بنوع خاص ... هاهم يصوروننا في الخارج بأننا حتى جهلاء أغبياء عجائز ... نرفض تنمية الاستقلال ، ونرفض تنمية الفاء الاشتيازات ، ونرفض تنمية دخول عبدة الأمم : ونرفض تنمية التحالف مع صديق قوي غدا ...

والافرنج أعزك الله ليسوا من بنات خثولتنا أو إبناء اعمامنا حتى يكفوا أنفسهم عناء الرد والبحث والتحجيص ، وأغامم « سمعية خير » فإذا سمعوا شيئاً ولم يسمعوا رداً صدقوه وأيدوه وروّجوه ...

أقرأت جرائد انكلترا وفرنسا وإيطاليا ... كلها تضرب على نغمة واحدة : مصر محققة ؟ فن قال لهم : الامر بالعكس . ومصر مظلومة ؟



زوج أم مهمل ؟

المصري : خلاص يا ست عرفنا أو صاف جوزك وأوصاف الحاجات التي شايناها وحابيت لك عنه السيدة : أيوه اخمل معروف احسن أنا شاربه الحاجات دي بيلمع كبير

الأهرام والسياسة والمقطم والبلاغ والآخر  
والكوكب والكشاف والآنحاد ووادي النيل ...  
الحلج دائماً داخل الحدود و... بالعربي ؟ ١١

بل استغفر الله : لم يحض بومان أو ثلاثة حتى دخلت صحافتنا في معركة كلامية حول سعد وثروت وصفت وعفت عن انكلترا ونيوزيلاندا وأستراليا وباقي المستعمرات ...

\*\*\*

أنظر ماذا فعل تشمبرلين وب السياسة اليوم بلا منازع في العالم . نشر الشيخ علي الغاياني المصري في سويسرا نشرة صغيرة يدافع بها عن نظرية المصريين ووزعها في سويسرا ... فلم يحض أيام حتى باد تشمبرلين بذاته للدعاية ضد مصر فأخذ يكي سوء حظها . وأخذ يشكو للناس من معاملة مصر الجافة القاسية لانكلترا . وأنها ترفض الصداقة ، وترفض تحكيم العصبية ، وترفض اقرار السلام ...

القضية المصرية محصورة داخل الحدود . هي تحدد فقط بالبحر الأبيض شمالاً وبأسوان جنوباً الى آخر ما قرأناه في الجغرافية . الدعاية الصحفية عندنا لا تتعدى على أكثر تقدير خمسين ألف قارئ . كلهم مصريون ، أما الأجانب فلا يملكون عنا الا ما يقرءونه في جرائد خصومنا ...

\*\*\*

جربنا الدعاية الخارجية وأقادتنا . ومن ينكر جهود محمد محمود باشا في أميركا فإن نشره للحاضر تحقيق القضايع في العزيزية والبدرشين ، مؤيدة بالصور ، كان له أكبر تأثير في العالم الأميركي . وليس يخفى انكلترا وبضيقها أكثر من « التشجيع الخارجي » وأظهارها لدى العالم بظهور المستبد المقيت ...

\*\*\*

كان « مصطفى كامل » صدر جريدة فرنسية وأخرى انكليزية . وكان يكتب جرائد العالم ويسافر كل عام ويخطب وينشر ويذيع . كانت القضية المصرية لها أضرار من كبار ونوابغ الكتاب الفرنسيين والانكليز . وكانت المؤتمرات التي يقدّمها الحزب الوطني ذات أثر فعال في الازمات . أما اليوم فقد أسدل الستار الكثيف على هذا كله وقنعنا من الجهاد « بالروح الالمي » داخل الحدود ... فكري أباطه الحامي

وما صاحب السعادة الشرقي الجوال القول  
الفعال احمد زكي باشا خلاصة أهل الادب والسياسة  
للاحتفال بتكريم « احسان بك الجباري » الزعيم  
العربي ، وعضو الوفد السوري « الدائم » في  
الخارج ... ورفع النظر عن ان سعادته لم  
يفكر في دعوتي - برفع النظر عما يولد هذا في  
نفسه من الضغائن ضد سعادة الباشا - فقد اشتركت  
بمواطني في حفلة التكريم . وان لم اشترك فيما عدا  
ذلك من أصناف الطعام ...

واحسان بك الجباري هذا أيها المصريون هو  
أحد ثلاثة يمثلون المطالب السورية ويدافعون عنها  
في الخارج باستمرار ومن أمد طويل . أما الثاني  
فهو الأمير نجر الكتاب شكيك بك ارسلان .  
وأما الثالث فهو الوطني المعروف رياض بك  
الصالح ... هؤلاء الثلاثة « كالدبابير » لا تبطل  
من الحركة ولا من « الزن » ... فإذا اجتمعت  
لجنة الشؤون الخارجية في مجلس شيوخ فرنسا  
امطروها بالذكريات والاحتجاجات ... وإذا  
اجتمعت جمعية الأمم تقبوا افرادها في الشوارع  
يشرحون ويترافعون ... وإذا سمعوا بعقد مؤتمر  
بني بالسياسة العالمية شدوا اليه الرجال وملتوا جوه  
كلاباً ودفاعاً عن قضية البلاد ...

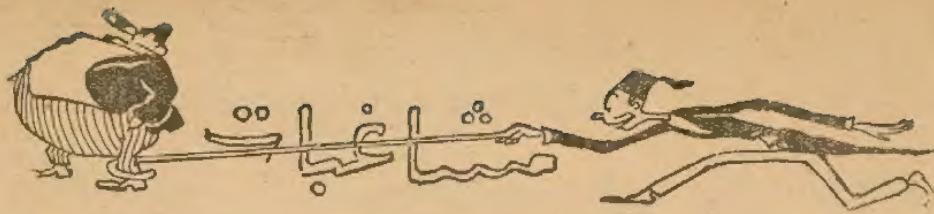
هذا فضلاً عن تحرير المقالات في الصحف .  
وفضلاً عن الخطابة في الحفلات . وقضلاً عن  
الساعي الفردية العديدة ومن منا لم يسمع كل يوم  
بأسامهم وبأخبار مساعيمهم ...

هذا هو الجهاد « خارج الحدود » وهو  
أجدى أنواع الجهاد ...

\*\*\*

أما نحن المصريين فيكفينا خيراً أن يقال عنا  
أن مصر قائدة النهضة في الشرق - وزعيم الحركة  
السياسية - وقدوة الشعوب في الجهاد ...  
نسمع هذه العجائبات قسماً . وهوسنا بالزهو  
والفرور . والزهو والفرور يتقلان الناعي فلا





المشروع عند بلدية الاسكندرية ثم نقلها  
والواقع ان القاهرة أحوج الى اقامة هذه  
الجواسق من الاسكندرية فان باعة الصحف فيها  
يمثلون الشوارع حريقاً وقصاً ويشلقون على  
مواقف الترام ويمثلون الهواء بصياحهم  
\*\*\*  
وافق البرلمان في فرنسا على جعل الخدمة  
المسكينة سنة واحدة فقط وذلك ابتداء من  
سنة ١٩٣٠

وليس في العالم كله جيش تهاون فيه الكرامة  
مثل جيشنا . فالجندي يقضي خمس سنوات في  
الخدمة ولا يتناول سوى قرش واحد في اليوم  
فلماذا لا يزيد أجور الجندي أو لماذا لا تنقص  
مدة الخدمة ؟  
أظن ان الجواب سهل وهو أن جنودنا  
يؤخذون الآن من الطبقات الفقيرة وهذه الطبقات  
ليس لها من بدائع عنها  
\*\*\*

بدلاً من أن يطلب بقاءها ويزيد على البقاء اللينة  
\*\*\*  
« استقالة » بالعنوان الضخم والخط الثلث  
نوهك بأن أحد الوزراء أو أشباه الوزراء قد  
استقال من منصب أو حزب . ولكني رأيت هذا  
الدنوان في الاخبار فضيت أقرأ الخبر فإذا هو عن  
تهديد في إحدى المدارس يقول أنه استقال من  
حزب الاحرار الدستوريين  
قالى متى هذا التهويش السخيف ؟  
\*\*\*

اقترح مدير بلدية الاسكندرية اقامة جواسق  
في الشوارع لبيع الصحف كما يرى في باريس  
وبغيرها من المدن العظمى  
والجواسق منظر جميل في الشارع ثم هو  
يستوعب من الصحف ما لا يمكن البائع الجائل أن  
يحمل نصفه أو عشره . فالفكرة جميلة وهي تنفيذ  
الصحف كما تنفع الجمهور ونظن ان القاهرة التي  
تقيم عليها مصلحة التنظيم ستعظر تحقيق هذا

ليس من الوطنية الحكيمة ان نهدم وجناح  
كلاً خالفناهم في رأي وخصوصاً اذا لم تكن  
بلادنا مخضبة في إنبات العظام . فإذا لم يكن  
تروت إنباً قد استطاع ان يظفر من الانجليز  
بأحسن من الشروط التي سلموا له بها فلا نظن  
ان مصرياً يعتقد أنه أحمق أو تسامح وأنه اذا كان  
في مقدوره أن يترزع منهم أية مصلحة اخرى  
للبلاد لما ولى أو تأخر  
وخصتنا قوي وسيد فيجب أن نعرف لمن  
يتصدى له جهوده ونعترف بخدمته  
\*\*\*

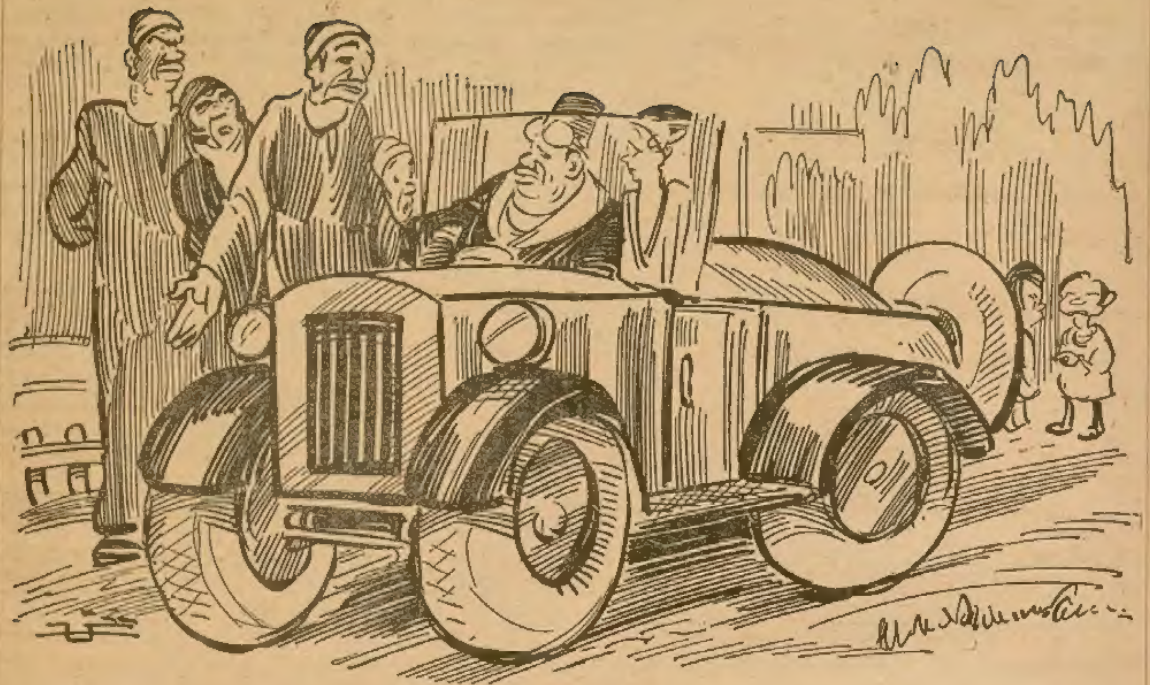
نحكم الآن الهند النظيفه المسكنة كما كانت  
نحكم تركيا أيام عبد الحميد ففي ترزح الآن تحت  
كابوس الجواسيس . فقد حدث في ١٩ فبراير  
الماضي ان المهرجه نابه كان في محطة الله آباد هو  
وحاشيته تخطفته الحكومة الهندية من وسط  
الحاشية ونفته الى مكان جيد عن ولايته  
وهذا المهرجه هو نفسه الذي دبرت له  
الحكومة تهمة قتل الزايفة ثم تبرأ أمام المحكمة  
من هذه التهمة الشنيعة  
والذنب الحقيقي لهذا المهرجه المسكين أنه  
وطني وأنه يدعو سائر المهارجة والراجوات في  
الهند الى الانضمام الى الشعب وترويع الدعاية  
للحركات الوطنية  
\*\*\*

كنا ذكرنا على هذه الصفحة منذ اسبوعين  
مع النبطة والسرور ان المجلس التشريعي في  
سپلان قد ألغى الحكم بالاعدام على المجرمين  
لان الديانة البوذية التي ما يزال يؤمن بها سكان  
تلك الجزيرة تحرم على الناس حق قتل الحيوان  
والآن نذكر مع الاسف ان أحد الاعضاء  
في مجلس الشيوخ اقترح علنية عقوبة الاعدام  
وقد سحب اقتراحه لالخام سائر الاعضاء عليه .  
وكنا نود أن يطلب أحدكم الغاء هذه العقوبة



الحال من بعض  
الزوج : انا اكون مبسوط منك قوي لو تبيي شريك بطول  
الزوجة : وانا انبسط اكثر لو تبيي شريك بطول





### الفرام القائل

الوجه - اوعى يا رجل من سكة الاتوميل وعند النمس ريال ده عن الفرخة الي دسناها  
صاحب الفرخة - نس ريال اواي ه انا عندي ديك يجيبها لما يسبح انها ماتت يموت لآخر - مات ريال

كان يوم الخميس ١٥ مارس عيد الاستقلال في مصر. ولم يكن أحد يتأكد من المقابلة والمقاومة بين الواقع المحسوس بالذكريات الانجليزية وبين الاسماء الملتنة من عيد واستقلال وكل هذا يدل على الية السيئة التي بطورها الانجليز في قلوبهم لا ويدل أيضاً أن المسافة بيننا وبين الاستقلال بعيدة محتاج الى جهد عظيم واتفاق متين

كان لمظاهرات الطلبة أثر سيء في الحالة المضطربة الآن بيننا وبين خصوصاً هؤلاء الانجليز الثناء الذين يستغلون كل حادث لمصلحتهم وقد أحدثت هذه المظاهرات بعض التلف للتاجر اليونانية في طنطا فالتخذه الانجليز ذريعة لحماية الاجانب. ويجب ان نفهم ان الانجليز عتاة لا يبالون في الخصومة أن يستعملوا أية وسيلة

الحوادث ما يقال من أن وجهاً من وجهاء الاسكندرية دبر مع زوجته دخول نص يسرق الجواهر ويعمل السكين والمفاتيح وسائر ما تم به السرقات ثم بعد ذلك طلب من شركة الضمان أن تدفع له قيمة الشيء المسروق. ولكن الشركة رفضت وهي الآن في نزاع بينها وبين هذا الوجه وبين النيابة

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

ما زالت الحكومة معرضة عن طلب المصارح الوطنية مساعدتها بقليل من المال محي به فن التمثيل في وجه مزاحمة السينما والتمثيل الهزلي. وقد طلب الاستاذ يوسف وهي من بلدية الاسكندرية منحة مالية. والحق يقال ان عذر الحكومة في امتناعها عن المساعدة غير واضح فانها تساعد الجوقات الاجنبية ولا تساعد جوقاتنا الوطنية

انهد ركن كبير من أركان الوطنية ب وفاة رشدي باشا. فهو الذي جعل تأليف الوفد المصري ممكناً سنة ١٩١٨ وهو الذي استقال من الوزارة عند ما عارضت انجلترا في ذهاب الوفد الى لندن سنة ١٩١٩ وما يذكر له أنه كان يرغب سنة ١٩١٤ في استقلال مصر من تركيا ولكن سخافة اللورد كينشر حالت دون ذلك. ولم يكن رشدي راضياً بالحماية بل هو قد أومأ بان اعلانها أنها تشريع وقتي يلغى عند نهاية الحرب

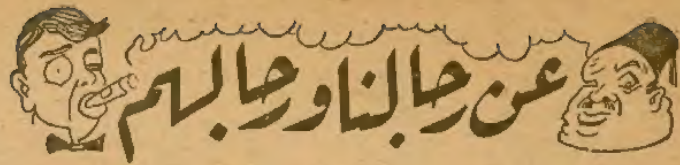
شاذ

\*\*\*

\*\*\*

تعددت حوادث الاتجار في الاسبوع الماضي وقد اتضح من بعضها ان للإيجاء قيمة كبيرة في اغراء المتحرر بقل نفسه كما صرح أحد المتحررين من أنه كان على ميعاد مع متحرر سابق ونظن ان خير ما يوقف هذه الحركة الانعطى للصحف تفاصيل عن طريقة الاتجار ولا أسبابها حتى لا تكون هذه الطرق أو الاسباب عاملاً من عوامل الإيجاء للشارعين في الاتجار





وبعد برهة قصيرة دخل عليهما صديق ثالث فلما أبصر الطاولة التي أمام الطرايطش خالته قال له « شايك يا طرايطش ما بتشرش حاجة فدا السبب » فقال الطرايطش على الفور :

— أنا قاعد مع البعد الفقير

وأشار الى إمام البعد الذي راقته النكتة وسأله عما يبغي تناوله

جواب لطيف

حدثت هذه الحادثة في مكتب مأمون افندي الريدي سكرتير بيت الامه فان أحد مندوبي الصحف اليومية خاطب منه منزل النحاس باشا بالتفون في أحد أيام الاسبوع الماضي وسأل عن دولة الرئيس فأجابه خادم الدار أنه غير موجود فسأل الصحفي عن المكان الذي قصد اليه فقال الخادم أنه لا يعرف فألح الصحفي في سؤاله وقال له « مش ممكن ما تعرفش لازم تعرف هو فين دلوقتي » فقال الخادم « في السكة ... هو زل من عشر دقائق بس » فارتاح الصحفي الى هذا الجواب وسكت

ذهول المظالم

كان اللورد سلسبري الوزير الانجليزي الشهير جالساً مرة في مجتمع حافل وهو يكلم الذين حوله ويؤانسهم ثم صمت بئنة ولبت صامتاً بضع دقائق فالتفت اليه رجل كان بجانبه وقال له « مالك صمت بئنة » فقال « لقد أصابني ما كنت أخاف منه » قال وما أصابك قال أصابني الفالج فقد انذرتني الطيب به منذ عشر سنوات فقال الرجل وكيف عرفت أنه أصابك الفالج فقال الوزير اني قرصت رجلي عدة مرات فلم اشعر فقال الرجل كن مطمئن البال فانك قرصت رجلي لا رجلك

نتيجة الانتظار

كان أحد سفراء ايران في انجلترا مولماً بالافتخار بنفسه والاشادة بقضائه فاجتمع يوماً بالاميرال نوقام الانجليزي فأخذ يريه جروحاً في جسمه ويقول له مقتخراً أيها الاميرال ان كل هذه الجروح أصابني في الحروب التي وقعت بيننا وبين الدولة العثمانية فقال الاميرال انني اظن أنه لا يوجد من يشتري جلد سعادتك لكثرة ما فيه من القلوب

النواب مرشح لوزارة الحرية

وفي اليوم التالي لنشر هذا الخبر انتهالت على حمدي بك التلغرافات من كل حذب ووصوب مستفصرة ... مهتة ... فكان يجيب قائلاً : — لسه مغيث حاجة ... منشكر على

كل حال

وأخيراً عيل صبره من التلغرافات والاستفسارات فصاح قائلاً : « ده الواحد لسه بره ودماعه انحوت بهذا الشكل ... يحصل ايه بقي أمال لما يتي وزير صحيح ... وبنا يقوي النحاس باشا حقه »

البعد الفقير

كان إمام البعد الشهير جالساً يوماً في احدى القهاوي فدخل عليه مسعود الطرايطش المعروف لقرائنا قدماه الى الجلوس معه ولكنه لم يسأله عما يريد شربه أو أكله فسكت الطرايطش ولم ينس بيت شقة

الوزير الدائم

في اليوم التالي لاستقالة دولة ثروت باشا توجه معالي فتح الله بركات باشا من داره بالزمالك الى ديوانه بوزارة الزراعة مشياً على قدميه جرياً على عادته في أيام الشتاء وكان يصحب معاليه أحد أصدقائه المقربين اليه فلما وصلا الى نهاية كبري الزمالك التقيا باحد رجال البوليس من رجال الدورية فادى للوزير التحية العسكرية فالتفت الصديق الى معاليه وقال له « برده بعد الاستقالة فيه سلامات وتبليات » فضحك الوزير وقال :

— لا ده مش يسلم علي ده يسلم على الوزير الدائم

وأشار معاليه الى « المراسلة » الذي كان يسير خلفه بملابسه الخضراء الاميرية

للاتقام فقط

معالي محمد نجيب الغرابي باشا من الرجال الذين لا يعرفون في الوزارة شيئاً اسمه بحابة فاذا قصدت اليه وكان خالياً من العمل استقبلك على الفور والاداء الى الانتظار عند السكرتير وبها يفرغ من عمله والظاهر انه سلك مرة المسلك الاخير مع محمد بك محمود خليل عضو مجلس الشيوخ « حفظها » له بدليل انها كانا مجتمعين أخيراً في دار أحد الوزراء فقال محمد بك محمود خليل

— انا نفسي ابقى وزير الاوقاف ولو لشهر واحد

فقال له أحد الحاضرين « ولماذا يا بك » فقال « فقط لكي اتم من الغرابي باشا... فاذا جاء ليزورني ركنه بره عند السكرتير ربع ساعة »

تجربة

بينما كان دولة مصطفى النحاس باشا يشغل بالالزمة الوزارية كتبت احدى الجرائد اليومية نقول ان حمدي بك سيف النصر مراقب مجلس



الخادمة : خي ماما توسك وهاتي من بابا اجرة الترموي عشال اخذك افسحك البيت : لا بين زي بيبي . وحالتي زي بيبي . ما اهرهم من بيبي ازاى ؟





ثروت باشا : هيللا هب . شيل يا خوه ، اتجدهن ، الله يعينك  
البحاس باشا : هب ، يا سلام يا باشا انت كنت مسكين ١١١



## وثائق رسمية

تشر هنا صور الوثائق الرسمية التي تبودلت بين فتوة الحسينية وفتوة بولاق ثم أكملت بواسطة فتوة درب عجور بشأن رغبة فتوة الحسينية في جعل فتوة بولاق من أتباعه وفتوة بولاق لا يرصو

\*\*\*

عنا العترة فتوة الحسينية

كنت أود من صميم فؤادي ان تكون بولاق صديقة للحسينية وقد أظهرت لفتوتكم ان أولاد الديرة عندنا يشعرون كما أشعر بحكم ولكن يستفاد من خطابكم الاخير انكم تريدون ان تكون مشاديدكم وان تحضر معكم كل خناقة مع فتوات أي خط من غير ان يزعلونا، وهذه الفكرة لا أستطيع عرضها على زملائي فتوات بولاق فارجو ان تتنازلوا عن هذه الرغبة واقبلوا فائق الاحترام رئيس فتوات بولاق

عزيزي فتوة بولاق

تناولت اعتراضكم المكتوب بلهجة ودية سررت منها جداً، وأنا شخصياً أتمنى لكم ان تكون بولاق للبولاقين ولكن الحسينية العظمى

لا يمكن ان تتجلى عن حراسة دكا كين الجزارين الذين يقيمون في بولاق وأصلهم من خطنا الحسينية، وضروري ان نصعد عن بولاق غارات فتوات الاخطاط الاخرى المحافظة على دكا كين جزارينا واقبلوا فائق الاحترام فتوة الحسينية

\*\*\*

عزيزي فتوة بولاق

جاءني من فتوة الحسينية خطاب تفسيري مكل للخطاب الذي أرسله اليكم أمس، وهذا نص الخطاب التفسيري

ولدتا فتوة درب عجور

أبلغوا فتوة بولاق ان من الضروري ان يكون من مشاديدي خصوصاً لان بولاق في طريق الزمالك ونحن نتخاقل هناك كثيراً فتوة الحسينية

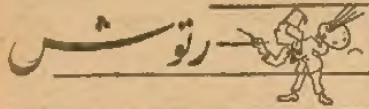
فارجو ان تبلغوا هذا التفسير الى فتوات حثكم الملخص فتوة درب عجور

عنا العترة فتوة الحسينية

عرضت نصوص الخطابات على زملائي فتوات بولاق وعرضت عليهم صورة الشروط

التي تريدون بها ان تكون بولاق تحت اشراف الحسينية العظمى فرفضوا وسأقدم استقالتي من فتوة بولاق

الفتوة



## المتوارون:

في البلد كبار من ذوي الشيعة والنفوذ. يدعون لانفسهم مكانة لا تجارى، ومنزلة لا تبارى. هذا في وقت السلم عند ما لا يحتاج الى تطبيق ادعائهم على الوقائع. حتى اذا أزممت الازمة. ودقت ساعة الخطر وأردنا الانتفاع بعلاقاتهم المتينة بالانجليز يفهمون على الأقل ما يجب ان يفهموا تواروا عن الابصار، واختفوا عن الانظار...

وجود هؤلاء كهدمهم. انما هم يتظاهرون للاعلان عن أنفسهم ومن وراء الاعلان يعيشون

« زولا »



— بات ايلت الخلوه دي ؟ كنت حا ايجوزها عيلتها ما رصيتش  
— وانت ملك وماك عيلتها مادام هي راضيه  
— ما هي من البيلة برضو



# نظرات على

## المفاهيم

أولاً - المقطع ، المحجور ، حلة الطبخ ،  
الطربوش  
ثانياً - الهرم ، الحيمة ، قح السكر ، رقم ٨  
ثالثاً - العمود ، عسكري ، النقطة ، التبت ،  
الالف

## في العين

عين الحسود فيها عود ، على عينك يا تاجر ،  
على عيني وراسي ، عيني في عينك ، يا ليلى يا عيني ،  
يا عيني عليك ، قصفتني عين ، انجلي على عينك

## أصول الامثال

( انت وقتت والا الهوى رماك ؟ ) قاله حاكم  
جزيرة القديسة هيلانة للامبراطور نابوليون  
بوناپرت يوم ساقوه اليه اسيراً على أثر موقعة  
وازلو سنة ١٨١٤

( الي له ظهر ما يضرش على بطنه ) قاله  
الموسيو فيزولوس اليوناني عند دخول آدم باشا  
بلاد اليونان بالجيش التركي وقد طلبت دول أوروبا  
من تركيا استمداً آدم باشا وجيشه وابقاء  
استقلال اليونان سنة ١٨٩٥ ( يا دار ما دخلك  
شر ) قاله احمد عرابي باشا عند نزول الاميرال  
سيمور مع بحارته الى البر بعد ضرب الاسكندرية  
( من فطر صايم له أجر دايماً ) قاله المستر  
مكسوبي محافظ كورك عند موته من الجوع

## عظماء الوقت الحاضر

المارشال هندنج	في ألمانيا
الغازي مصطفى كمال	في تركيا
السنور موسوليني	في إيطاليا
مولاي عبد الكريم	في مغارة
الموسيو فيزولوس	في عزلة
أنا	في غلي

## وقفية

عزمت على وقف ما اتركه بعد حياتي اذا مت

وأنا أملك شيئاً وهؤلاء هم المستحقون بشروط  
الاستحقاق

فلدكتور احمد فريد رفاعي ثمانية قراريط  
من ربيع الاطيان بشرط ألا يلبس البدة التي  
فصلها له الطرزي من العباية التي خلعها عليه  
الأمون بن الرشيد العباسي

وللاستاذ محمود عزمي ثمانية قراريط من  
الربيع بشرط أن يترك القبة ويلبس عمة ولو على  
الجاكته والبطلون

وللامير عمر طوسن ثمانية قراريط من الربيع  
بشرط أن يثبت أنه أعطاني الاطيان التي سأعمل  
ها الوقفية

## المستقبرون

الذين يتمتعون بالاموال وأصحابها يتضورون  
من الجوع هم حضرات :  
ناظر الوقف ، والقيم على المحجور عليه ،  
والوصي على الايتام ، وامرأة الاثب ، والحارس  
التقاضي ، والسنديك



## ممن تنقص

الام : اومي زوج ناجية الهزاة التي فيها  
الحاجه احسن البيع التي فيها بونك  
الولد : ولما انت عارفه ان فيها بيع امال كل  
ما تنقص المرءه تقولي لي انت اكنتها له ؟

اللهم لا تجعل لهم حكماً على أجباني ولا  
على أعدائي

## شيء من النامح

كانت السيدة بطولمة ام الرحالة ابن بطولمة

تحب المفتة وكانت الآنسة دلالة كريمة ابي دلالة

الشاعر نعيد التوقيع على البيان  
وكان الغلام زعيزع بن ابي زعيزع ماهرأ  
في الرقص الافرنجي

وكان الذي كفر بأبي قطرة الذي كفر  
رجلاً تقياً ورعاً واقترض منه بعضهم عشرين قرشاً  
وما زال يماطله في الدفع حتى كفر

## معجم المفصولين

العادة - النقود التي يأخذها منك مدعي  
الولاية والقداسة كل عام

البقيش - الفرش الذي تدفسه الى الجرسون  
بعد دفع الحساب

برو الذمة - النقود التي يأخذها الخانوتي من  
أهل التوق بعد تقبيله

الوهبة - الفرش الذي يأخذه الحال بعد  
ان يأخذ اجرته على الحمل

النقطة - النقود التي تأخذها الرافضة  
بعد الرقص

النقوط - النقود التي تدفعها النساء الى  
الروس

الاحسان - الفرش الذي تدفعه الى المتسول  
في الطريق

وكل هؤلاء متسولون ولكن الناس مقامات  
لي صديق

يجلس ممي الساعة والساعتين ونحن نتحدث  
عما لا يعني ولا يفني من حكاية مضحكة أو شيء  
عن السياسة أو انقاد لمصلحة من مصالح الحكومة  
أو استهجان لسكوت الرجال عن تلك لسانهم أو  
غير هذا فاذا قت أريد الانصراف أو أريد  
تشجيعه الى الباب عند انصرافه وقف يكلني عن  
أمرهم فنقضي ساعة في المناوذة ونحن على  
أقدامنا وقد يكون لي موعد يضمه بهذه الرفاعة  
فهل أصفه ؟



# سينما مصر

لا تلبث أن تموت ...

لنقل بصراحة ان بين الوفد وبين الاحرار الدستوريين شيء كثير من الاكدار ...

لنقل بصراحة ان هؤلاء لا يخلصون لاولئك وأولئك لا يخلصون لهؤلاء . فكيف نجتمعهم في

دائرة واحدة وكيف تريد أن تقهر أنصارهم المديدين على أن يدخلوا مرغمين في نفس الحزب ...

الوفد لا يسعى لضمهم بتحمس للوزارة الالسيب هو عين السبب الذي نحتاج به على تأليف وزارة

اثنائية . الوفد يفتنى الاحرار الدستوريين ويعتقد في داخلية نفسه أنهم وهم يبدون عن

الحكم قد يدسون لوزارته . ويرى موقف الحكم حرجاً عديد للمسئوليات فهو يريد ان يشركهم

معه ليأمن تقدمهم وأحراجهم ويضمن معاوتهم له واشترائهم في المسئولية . . هذا هو الاساس

في الواقع ودعونا من المناططات . ومادام الاساس هكذا فما رأيكم في البناء ؟

لناعيون ترى ، وأذاً تسع ، وأذاً تدرك . . . ونحن نرى وتسمع ونذكر كل هذه

التساميح فلم التفتقر في مواطن الجد ولم لم يقيم الوفد وحده على مناصب الحكم ليقال بحق أن

« الاغلبية تحكم » ول يقال بحق ان التنازل الدستورية تتبع ؟ أم « ملغ »

وعبد الرازق باشا والمجايدون المتأفقون فرقة ...

## ثروت باشا لا يلقى السور

ثروت باشا رجل جبار . جبار يعرفه حق المعرفة كل من احتك به . فهو يعرف كيف ينتصب

على قدميه إذا حاول خصومه القاءه على الارض ويخيل اليه أنه يستمد للصدام بشكل عتيق اذا

لزم الامر . فكنا به قد تم وفيه الايضاح . ثم هو لا يزال يهدر من طرف خفي بإذاعة وقائع

يقول أنها لا تناسب الوقت الحاضر وقد تضر بعجى الامور . . ويؤكد أصدقاء دولته انه لن

يوجد للسياسة . ولعل هذا هو السري في ذلك الاقدام.

## الاستمرارية ضار

طالما صرحنا هنا مراراً بأنه من الخطر والضرر تكون وزارة اثنائية . .

وزارات الائتلاف قيد في وقت الحروب فقط للقضاء على النزعات الشخصية . ولكنها في

غير هذه الحالة عديمة الجدوى تولد سقيمة عليها ثم

## مديث الخامس باشا

أذاع الخامس باشا قبل تشكيل الوزارة حديثاً نشرته الجرائد الاميركية . وتفصيل كيفية نشر الحديث يدل على انه لم يكن عفو الخاطر وإنما كان من نوع تلك الاحاديث السياسية المتفق عليها لحل مشكلة . . .

فقد أبد الحديث وجوب الصداقة بين مصر وانكلترا . وأشار بلهجة الاستفهام عن الداعي لفعل باب المفاوضة وثروت باشا لم يكن يميل

الا لشخصه . وكانت المماهدة مفاجأة لان الكلام دار عن معاهدات لا عن مفاوضات ولا عن

معاهدات . وقد تشككت الوزارة عقب الحديث . وحسن جداً أن تحمل المقد يمثل هذا التخرج

الذي يتشئ مع المتطوق ولا يتصادم مع الكرامة في شيء . . ونظن ان الحكومة الانكليزية لن

تحرك البلاغ الاخير . بل ونظن ان مجلس النواب بحكمة من يتولى رياسته سيتفادى بقدر الامكان

التحكك بالبلاغ البريطاني الموجه ضده . . .

## في حزب المصريين

اجتمعت المناقشة في الجلسة التي عقدت للبحث في الاشتراك في الوزارة وعدمه .

وهناك بلا شك في هذا الحزب فريقان : فريق محمد باشا محمود وعبد الجليل بك ابوسمره وأقارب

الباشا وأنسابه وهم عدد لا يستهان به . والفريق الآخر هو فريق صدقي باشا وحافظ بك عفيفي . . .

فسياسة الحزب في الاشتراك أو عدمه لم تتوفا رغبة البحث في فائدة الاشتراك من عدمه .

وانما هو أثر من آثار الانقسام الداخلي المحسوس بشكل خفي بين الفريقين . . .

وهكذا نرى كل عام الحزب يتجزأ الى فرق . فبعد المزب ففهمي باشا وتوفيق بك دوس فرقة . . .

والزلاوي بك فرقة . . . ومحمد محمود باشا وأسيوط فرقة . . . واسماعيل صدقي باشا وحافظ عفيفي بك فرقة . . . وعبد الفتاح يحيى باشا



— انما سافرت ايطاليا حدث ربنا اتي ما ولدتش في ايطاليا  
— له ما الطلائع كويسين ، اياك علشان المسكروته  
— لا . اصلي ما اعرض ولا كلمة طلياني



# قصة سينمائية

تأجيل الزواج

رواية غرامية سينمائية وطنية  
ذات فضاء لا يحصى

المدير الفني  
تحت إشراف

مسترجعون بول



الست مصر



والد جون  
ووالد مصر



الممثل الدول  
مسترجعون بول لمسه  
والصين، لديها كاميرا ولا يتحجج



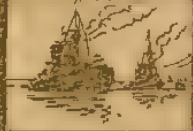
مسترجعون بول مصر



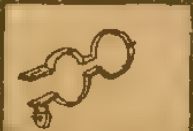
ابوه وابوها يتفتان



الاحتمال نازوح  
في التواريخ



مسترجعون بول  
مصر خاتم الزواج



لاسه الم يظاني لسمع  
انثودة العسل /



انتهى العمل الدول  
تأجيل الزواج  
الممثل الثاني  
هو الممثل الاول

انتهى العمل الثاني  
تأجيل الزواج  
الممثل الثالث  
هو الممثل الثاني

وهكذا  
مساء الخير



أي امرأة هي الأولى من الأواني دخل ميدان العمل ومن أي جنس هي ؟ إبراهيم نصوحي  
﴿ الفكاهة ﴾ هي حواء كانت تجمع لادم الحطب وهو يصطاد السمك ويشويان ويأكلان ، واختاف العلماء في جنسها ، والأرجح أنها مالمطية وآدم هندي

### مراوغ العبر

لماذا يطلقون من المدفع واحداً وعشرين طلقة في الأعياد ولا يطلقون إحدى عشرة أو عشرين أو ثلاثين مثلاً ؟ ث بك و  
﴿ الفكاهة ﴾ ولماذا زر طربوشك ست وأربعون فتلة وليس ستا وثلاثين فتلة أو ستا وتسعين فتلة ؟ أنهم يضربون واحداً وعشرين مدفعاً لأن زر طربوشك ست وأربعون فتلة

### لا تخف

أنا شاب لا أحب أن أزوج والذني تلج علي لا أزوج فهل أطيعها وأعيش مهموماً أو أرفض وأترك والذني مهمومة لهذا السبب ؟ ص . ع .

﴿ الفكاهة ﴾ يظن كثيرون في هذه الأيام أن الزواج شقاء ، وهذا خطأ سخيف ، وكل ما يطلب من الشاب أن يكون حازماً في بيته وهو يعيش مع زوجته في هناء

## للمصوغات الحديثة الحايلين وبرا

طش . دابيس . اساور اسقود  
هنا نيكات . حواتم  
كل لك مضغ بدنية زائدة لا يفرق طفلان غير الجفنين  
مختصة ببيع عبيطه اضراان شارع النخ

TUNGSRAM  
تقن حزام

# ماقولكم



## فتاوي الفكاهة

### كرى البيت

لوالدي خمسمائة جنيه في أحد البنوك بغير فائدة وهو رجل تقي ومحبي جداً وكثيراً ما وعدني بأنه سيشتري بذلك المبلغ منزلاً وقد مللت الانتظار فإذا افعل حتى يتجز وعده وأتخلص من دفع إيجار المنزل كل شهر ؟ رب مائة  
﴿ الفكاهة ﴾ ماطل صاحب المنزل ولا تدفع إليه الاجرة ثلاثة أشهر وهو رفع عليك دعوى وبمحجز على منقولاتك ويصل الخبر إلى والدك فيشتري لك المنزل

### المنزاع مصري

ما انجح طريقة لافاقة السكران الذي يقال له (سكران طبه) ومن الذي اخترع الطعمية ؟ ن . ح . خا  
﴿ الفكاهة ﴾ أما افاقة السكران فلا تكون الا بمطالته بما عليه من الديون . واما اخترع الطعمية فزمينا الاديب الاستاذ توفيق افندي حبيب

### بالطيف

لي أقارب موظفون يقال لهم « مساحون » وهم حقيقة اختصاصيون في عملية مسح ما يجدونه عندي في أثناء زيارتهم بحيث يخرجون والبيت مسح مما فيه من المأكولات فكيف اتقي شر هجماتهم من غير ان ابرح احساسهم ؟ ش .  
﴿ الفكاهة ﴾ هاجهم في يومهم وكن مساحاً فلا يفضي أسبوع حتى يقولوا لك لا تمسح ولا تمسح

### قصي الشعر

ما قولكم في فتاتين جميلتين لطيفتين نيامان إلى قص شعرهما مع انه بديع الشكل ؟ ز . ع . م . ا . م .

﴿ الفكاهة ﴾ اذا قص شعر الفتاتين الجميلتين اللطفتين الخفيفتين تصيران شغوتين وحشتين فليلتين وذليلتين قليلتين الادبتين ، فابقيا شعركا لتدوما حلوتين

### الحب بهو

أنا فتاة في الثامنة عشرة من عمري أحب شاباً ومحبي وأخاف اذا خطبني كما اتفقنا أن يرفض أهلي طلبة فإذا نصنع ؟ الاسكندرية : الآ نسة خ . ص .

﴿ الفكاهة ﴾ قولي لوالدك : « بته ريال يابا جوزني »

### فلمها أسود

ماقولكم في أهل فتاة يريدون تزويجها بشاب جميل الوجه خفيف الروح ذو وظيفة عالية وهي لا تميل إليه ، هل تزوجه وتطبع أهلها أو تطبع قلبها ؟  
﴿ الفكاهة ﴾ جميل خفيف له وظيفة عالية ولا تحينه ؟ ( وانت إيش تكوني ) ؟ حائرة

### المساحون

قرأت في الفكاهة رداً على سؤال وفي هذا الرد خط من كرامة الحشاشين وقد تعجبت من انه فات وقت ولم يتم أحد للدفاع عن كرامتهم أليست لهم نقابة ؟ أليس لهم نصير ؟ القدس : حسن

### ﴿ الفكاهة ﴾ البركة فيك

### غرام مزفت

أنا سوداني الجنس شديد سواد اللون ( تننون ) أحب الفتاة ( ف . ح . ) وهي تبادلي الغرام ولكنني أراها تميل إلى كثيرين قبل أن يجئها أو أزوجها بحيث . . . بالخرطوم  
﴿ الفكاهة ﴾ لا تزوج ولو شفقك



## م القهوه تخلص تلقى البار

اللي يص بعينه يشوف  
ماوى لكل سفيه مفرور  
ان البلد نصه قهاوي  
ماطل قبيح وش بلاوي  
مكن وماوى للاشرار

تلقى الحمار من دول يخرج  
ف الطاولة زي الاكبريس  
م الصبح يقعد ع القهوه  
وف العمل زي الالهوه  
حمار أصيل من ضر حمار

واللي يقعد طول اليوم  
يمكن يكون راجل نصاب  
ليه البوليس ما يراقبهوش  
أولس بس ما يرفهوش  
قاعده وينظر على دار

والاش لورص الجرسون  
وحط طاولة وشيشه كان  
كل الكراسي ف السكه  
وكل السد بدكه  
تقد مين ؟ طبياً مختار

ما دمتوا بتسدوا الشارع  
دا شيء يطهق ويحجن  
ما تفهونا نفوت ازاي  
مضايقه لارايح والجاي  
م القهوه تخلص تلقى البار

وعيب كان تلقى الستات  
بخوضوا ف الرجاله

دول معذورين وبإيدم إيه  
مين اللي يرضى بيدي الحاله  
حدش يدخل تقسه البار ؟

تعالى ويايا المتبه  
معاكسة الستات علني  
عشان تشوف منظر من دول  
قدام عين سيدنا القرمه قول  
مقيش قانون يحمي الاحرار

اوعى تسب واحد قريبتك  
أخلاقها م الناس القاعدن  
لوحدنا تخرج بره  
تقصد قوامك من مره  
استغني يا ختي عن المشوار

دي الحره لو تخرج تتهان  
وتعشي تبقى مشبوهه  
ما بين حرم السكه الدون  
يحوز كان يماكها زبون  
راجل ضاللي من الفجار

واجب عليك يا حكومه  
على القهاوي ف السكه  
ما تسمجش بقاعد الناس  
لهواختاس ما لاش احساس  
فهم بأف الامر دا عار

مقيش بلد ف الدنيا دي  
قد البلد دي المنحوسه  
فيها يارات وقهاوي كثير  
وكل قرش يطب ف بير  
أما الخانات دي حقيقي يار

أبر بيشه

نوادير الفيلسوف ايزوب - الفقر بعمر الفنى



اتفق الطبيب والسياء على نقود قبها الشفاء ولم يزل يسرق ما لديها حتى شق من ثمنى عينها وقال قد بصرفات ورى لكان لي انا بي طهر والمرء من بعد المني اذا اختار ثاى المني دعى له من البصر





# أخحك بيحكى لك العالم



## تطور غاني

الطيب - سأتناول منك عشرة جنيهات فقط  
لاني أعدت لك سمك  
الاصم - ماذا تقول يا دكتور؟ لا أسمع  
- أقول انك مدين لي بشرة جنيهات  
- إيه؟ لا استطيع أن أسمع حرفاً واحداً  
- ليس لي عليك شيء - روح لحالك  
- الله يخليك يا دكتور!

## تسوية

- ماذا تم في القضية التي رفعتها على وكيلك  
الذي احتلس منك عشرة آلاف جنيه  
- سويتها المسئلة حياً فسمحت القضية  
وزوج حاتي

## برود

الزوج (غاضباً) : الساعة الثانية الآن ولم  
يجهز الغذاء بعد! أنا ذاهب لاتناول الطعام  
في المطعم  
الزوجة : انتظر خمس دقائق  
الزوج : هل يجهز الطعام في خمس دقائق؟  
الزوجة : كلا - خمس دقائق لارندي ملابس  
واذهب معك

## علاج ناجح

التفسير الوحيد  
الزوج (عائداً الى منزله) : أعتقد يا عزيزتي  
انه ليس في العالم مكان يقيم فيه الانسان أحسن  
من منزله  
الزوجة : ووه... هل تشاجرت في  
القهوة مع أحد؟  
في المدرسة  
اقرب المدرسين من أحد التلامذة الصغار قائلاً:  
- كيف نجح يا علي الى المدرسة بدون  
- لقد وجدت علاجاً ناجحاً لكي استع ريشة؟  
- ???  
- وماذا تقول عن جندي يذهب الى ميدان  
القتال بدون بندقية؟  
- أقول أنه ضابط!



## مسامرة قريية

شعاع : انا الحقة التي بشتت فيها ناسها بخلا قوي ، يا بحتك باله دي  
للشعاع الآخر : تدلع لي خلو رجل وأنا اسيبها لك ؟



## المشهورات

قال الشيخ عثمان الزناني :

لا انت واصلة ولا أنا سال  
قلت ارحمني صبا سيقته الهوى  
وتبتددت وتبدلت وتباعدت  
فشبت من قدامها متادبا  
يا هذه أنسيت عهد صفائنا  
مش أنا الذي لما عرفتك قلت لي  
مش أنا الذي يا ما صرفت مبالغاً  
مش أنا الذي لما رأيته كنت لا  
علمتني التهليل ثم تركتني  
ورأيت غيري في غرامك هائماً  
يا صاح سيبك دي الحبة نكبة  
اشحال بقى الجذع الصغير اذا مشى  
ان كان ذا شغل نعل شغله  
أو كان تلميذاً فليس يحافظ  
أو كان في الدوان لم يذهب الى  
فالحب أول ما يكون لطافة

صدق الهوى وكذبت في آمالي  
قالت روح اتيل كده وأنا مالي  
عني وقالت ( نايه يا اللي فإيلي )  
كي لا تلخبط خلقتي طوالي  
أيام سخرتني من العذال  
اني الربيع وأنت فيه غزالي  
حتى افترقت ووصفت أموالي  
أدرى القرام وكنت ماشي فحالي  
من بعد ما كنت العزيز اغالي  
لا بد أن يجري له اللي جرى لي  
فيها يصير الباشا كازبال  
في الملس مشي الناس في الاوحال  
والحب يلينا عن الاشغال  
درساً ولا متنبه لسؤال  
ديوانه قبل الضحاه العالي  
فاذا تمكن صار لعب عيال

شاعر الفطاة

من الذي يبق في صدي لتدخله هذه  
الحسنة الماهرة المقبلة في حلها الفيروزة كأنها  
ملتفة بالسها

ما أجملها في هذا الثوب السماوي وهي تنمي  
على البساط السندسي الذي لسجه يد القدوة  
تقدمي يا حيتي ، تقدمي يا عيني ، تقدمي  
يا روحي ، تقدمي يا مصر  
أنا متدلة ، أنا لا تحب نداني أواه . أواه

\*\*\*

القنكامة - : أواه . أواه !  
أهذا هو الشعر المنتور ؟ أهذه هي اللثة  
القصحة ؟ أهذا ما وصلت إليه يا مقدسي  
الادب العربي ؟  
أخص عليكم ، أحزنتم قلب سيوده وأحرقتم  
كبد أبي علي الفارسي ، وأطرمتم عقل الجاحظ ،  
وأكفرتم أهل الكوفة وأهل البصرة ، وضاع  
بكم الشعر وعليكم غضب الشعراء من لدن امرئ  
القيس الى شوقي !  
يا حزني على لغة العرب التي أضاعتها  
لغة التجديد أواه . أواه « البو »



حب القنكامة

الاول : مكتوب في الجرائد ان احمد اخندي  
المجوز البت الي بلاك منها !  
الثاني : ودي حله ؟ انا اعرف واحد اتصر  
بمحس الفتيك عثمان يكتبوا اسمه لي الجرايد

## الشعر المنتور

بلغة التجديد

غزدي أيتها الصافير القليلة فوق شجرة الآمال  
ورفر في بأجنحتك الحراء الجهنمية المتقوشة  
باللون الأخضر الفردوسي علامة على الفراق  
الاليم المصحوب بالرجاء في اللقاء الشهي  
هذه هي نسيمات الرضا حاملة عطر الانسامة  
البراقة كنور مصباح العروس التي تفتش عن  
عريسها في دياجى المهجر  
وهذه هي الشجرة اللانهاية للظل تضم تحت  
أغصانها أودية الجمال ورجال الحب  
فرفر في أيتها الصافير بأجنحتك

\*\*\*

أواه . أواه ! ! !

عجبا حياة عاشقين اللازوردية اللون !

هذه الحياة الجميلة الحزينة البتيسة المثالة !  
عجبا لفصل الربيع البديع الناضر الطروب  
كيف صار خريفاً من غير أن يكون بين الربيع  
والخريف صيف يضج فيه الفكر ويتأهب للصدمة !  
أواه . أواه ! ! !

\*\*\*

تمال بنا أيها الطائر أجمع بألحانك قبل أن  
تلويك شمس المعرفة في آتون الابدية وياتهمك  
الدهر التهم فتذوب في مدة القب !  
وانت يا ماء جدول الفروور والطين ساعد  
الطائر المفرد بمحرك الذي يشبه صوت قيثارة اله  
النضرة المتربع على عرش المرح في سماء الاستنار  
بالكون

اني أريد أن اسمع نغمة الحب من فم المطبق  
متذ أول الامد لا من أفواه الحيين أواه . أواه

\*\*\*

هذه ساعة التجلي



## شيء بالمقل

### عودتي

يقولون ان الموت أليم ، ومنهم من يزعم أن الموت نوم لا يقطعه بعده ، وينكرون أن العالم قد وجد فيه من مات ثم ارتد حياً ، ولكن الذي جرى به الواقع أن الذين ماتوا وعادتهم الحياة قايلون ، ومن دواعي الاسف أنهم أميون ، ولو كانوا من أهل العلم أو السكينة على الاقل لا نبشونا بالموت ، نعم ان حديث كل واحد منهم يشيع في الحلي الذي هو منه ويكذبونه لجهله ولانه غير ذي قيمة يؤبه لها ثم ينسى ولا يأتي بعده مثله الا بعد ألوف السنين ، في تلك الدهور الفارة التي لم تكن فيها صحف ولا مواصلات ، لحكاية الموت بمجهولة ، غير أني لحسن الحظ قد عرفت الحقيقة التي لم يكشفها أحد قبلي ، فقد تمت أسس يوماً قليلاً واستيقظت فلم أقدر على الحركة ووجدت أني مشلول وعقل الشلل لساني فلم أنكمم ، ولبثت كذلك الى أن تضاحي النهار فأراد أهل بيتي أن يوقظوني لظنهم اني نائم فأروني على هذه الحال فاستدعوا الطبيب فأخذ يفحصني وقال لهم أنه يموت بعد خمس دقائق ، فامتصوا فاستدرك فقال ليس عليه من كلامي ألم لانه قد السمع ، وهذا وم عند الأطباء لان الميت يبقى سميماً الى أن يفارق الحياة ، ولم يكن غير الدقائق المدة حتى فقدت السمع والشعور بالدنيا ورأيت اني روح تواراني أسمع بكاء أهلي وأصحابي وأرى جيتي فشاهدتهم وم يجهزونني للدفن وسرت طائراً فوق رءوسهم الى أن دفنوا الجثة وتركتم قبل أن أت يغلقوا القبر لاني لم أشأ أن أسمع كلام - الحانوية - القتل وأنا أعرف بديني منهم ، وكانوا يقرءون لي التلحين وأنا منطلق الى السماء ، وقابلني الملائكة فرحين ، وقالوا ليس عليك حساب فادخل الجنة ، فدخلتها ، وكان عجبني عظيماً لاني لم أر فيها أحداً ممن أعرفهم من الذين ماتوا قبلي في زماني ،

وأحاط بي المؤمنون ينظرون الي ويقولون هذا من أهل الزمن الحاضر في الدنيا ، وأخبروني أنني أعجوبة ، لان كل من في هذا الزمن الاخير لا يتخلص في ايمانه ولا أعماله فاذا مات أتني في الآخرة فنضبت من هذا القول وعددته طعناً على أهل زماني وتحقيراً لي فشتنتهم وقتلت لهم انكم أهل المصور المظلمة ، فشكوني الى الله ، فأمر عزرائيل أن يعيدني الى جيتي لعاقب علي شيتي لاهل الجنة بأن أعود الى الحياة عشرين سنة مع الاشغال الشاقة في الصحافة ، فجاء بي عزرائيل ، ورد روحي الى بدني ، فتحركت ، وكان التربي قد ابتدأ يهيل التراب في قبري ، فلما أبصرني وأنا أنحرك ذعر ، وكثر الهرج ، وزل الي طبيب من أصدقائي الذين شيعوا الجنازة فرأني حياً فأخرجني أما الموت قايس له ألم كما يدعون وهو لهو ونسيم أو عذاب في جهنم مقبم

« عائل »



مبسوط بالجملة

الطفل : اشكرك على علة اللبس الصغيرة الي انت باعتماها لي امبارح  
الراثة : على ايء ابي دي صغيره ما تسواش حاجه  
الطفل : ما انا عارف انها ما تسواش ، لكن امي قالت لي ان اشكرك وهي تديني قرش

## الفاكهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »  
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والزمامين

الاشراك : في مصر ٥٠ قرشا  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شلن أو ٥ دولارات )

هوانو للكتابة :

( الفكاهة ، بوستة قصر الدوابة ، مصر )

تلفون : بحرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات بخلاف بساتين الادارة

في دار « الهلال » شارع الامير ندادار

التفرع من شارع كوري قصر البيل

the Pen for the Wise



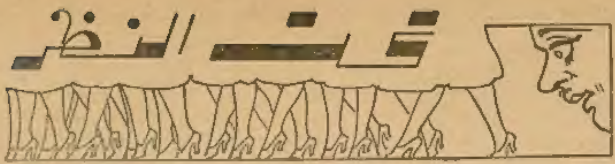
قلم أونيك

احسن ماركة اقلام الجيب بمئة ٣٧ قرش تاع  
في مكاتب الشركة السورية بشارع عماد الدين  
والاسكندرية بشارع الرمل عمرة ١٥ وبورسند

احسن اختراع بدون علة جراحة



تباع جميع المحازن والاخرى



هنا في العاصمة فلماذا لا يكون أستاذاً لم  
الاقتصاد بالجامعة ؟  
بذاء غريب

أسمع كل ليلة أحد الباعة يصيح في الطريق  
تحت نافذة منزلي يقول « اللبو اللبو اللبو شتا  
تازي » ولا أفهم ما يقول  
فامتنت من الاطعمة الثقيلة على المعدة ، وفيها  
أنا جالس في منزلي في نحو الساعة الثامنة مساء  
مر صاحبنا يشادي « اللبو اللبو اللبو شتا  
تازي » ففست ما أنا فيه من الجوع وجعت  
أنصت له حتى تبدد صوته ولم أعد أسمعه وذهبت  
محاويتي فهم ما يقول سدى  
ثم تذكرت الطعام ، وكنت نسيت ان آمر  
الخدام بأن يشتري لي لبناً ، فقلت

— يا محمد يا ترى يوجد لبن دلوقة  
— ياسيدي بتاع اللبن كان نابت ، ماقلتش ليه ؟  
وبت بلا عشاء لان الملعون لا يقول « اللبو  
القشطة الطيارة » ويقول « اللبو اللبو اللبو شتا  
تازي » ا ليقال انه دكتور في البيع ا

المسكان أمام ذلك الشرطي بشرط أن لا يجرحه

أربعة قروش

سمعت شيخاً كبير السن ينادي بأنه بائع خجل  
وأنا أحب الفجل وأحب مماملة كبار الاسنان  
فطلبته ودعني فجاه وأخذت أحدهم وأنا أقلب فجله  
— أمزوج أنت يا عم  
— نعم لي امرأة عجوز في سني  
— هل لكما اولاد ؟  
— مات أولادها كلهم وهم صفار من قلة

العناية

— ماذا تصنع امرأتك  
— لا شيء ، أنا افق على امرأتى من  
كسبي ، وفي قدرتي ان أربح أربعة قروش كل يوم  
فهذا الشيخ يقدر على أن يعيش مع امرأته  
بأربعة قروش يدخر منها لاجرة السكن ، وهو

من المسكين ؟

أنا أعرف كما يعرف غيري أن الفقراء من  
كل شعب هم الذين يحافظون على دينهم ، ويؤمنون  
أن أرى هؤلاء الفقراء يعملون عملاً متعباً في رمضان  
وهم صائمون ، ومن أجل هذا داخلني شيء من  
الرأفة وأنا أرى رجلاً خافي القدمين قصير الثياب  
مكتشف الصدر يمزق الاردان يمشي أمام عربة  
نقل « كارو » يجرها بطل وعليها زكائب فيها حذقة  
وهو يصيح بأنه يحمل « الطحين للبابور » ويدعوه  
النساء والصبيبة لأخذ زكائبيهم الى المطبخ وهو  
يحمل تلك الاثقال الى العربة ثم يحملها الى مكان  
الطحين ثم يردّها فقلت وأنا أنظر اليه يا له من  
مسكين فقال صاحب كان معي - والله انه لمسكين ،  
نعم فلان هذا مسكين ا

قلت - أترفه ؟

قال - نعم ، أنا ساكن بمنزل من منازل الحمة  
التي في حي السيدة زينب ا  
فلما علمت أن له خمسة منازل يملكها وأنا  
أسكن بالاجرة حدثتني نفسي بأن أمشي في الطرقات  
وأنا أصبح « أودي الطحين للبابور » ا  
دكا شرطي

في حي هادين ، لا بل في ميدان هادين عند  
أول شارع الشيخ ويحان بعد نصف ليلة الاثنين  
التي بعد نهار الاحد وقفت مركبة أجرة ( خطور )  
وقال الخوذي للراكب « زيادة بقي يا بك الخيل  
عدمت » فصاح الراكب لأعناً شامخاً صياح سكران  
لا يعني ثم ضربه وأنى الزول وطال الشجار لان  
هذا السكران - في رمضان ركب تلك المركبة منذ  
ساعتين وهو لا يريد مكاناً مريحاً ، فاستجد الخوذي  
بمسكري النقطة فأبى أن ينيته ، فسأل بعض  
المتفرجين المسكري ماذا لا يأخذها الى القسم  
فقال أنه لا يترك نقطته ويأخذها الا اذا جرح  
أحدها الآخر ا

فمن أراد أن يضرب أحداً فليضربه في ذلك



ازا

كنت

ضعيفاً

أو اذا كنت

مصائباً بفقر

الدم أو ضعف

الاعصاب أو انقطاع

القوى أو التوراسنتيا الخ ..

فـدواؤك الوحيدـد

هو

شراب هيكس المقوى

أكبر ما يربى المرضع

بمضم عجيب له مفعول

اكيد لي جميع حالات عسر

الحضن الناتجة من سكل

الكبد وخول الامعاء وله

موق ذلك فائدة عظيمة

في حالات ضعف الاعصاب

والجسم عموماً بعد الحيات

والامراض الحادة والمزمنة

وهو الدواء الوحيد لسكال

المدن الكبيرة المعابين بسر

الحضم والنوراسنتيا الناتجين

من كثرة التفكير والاعمال

القلبية .. وهو ذو طعم لذيذ



## « سأنجح »



ان محاضراته الآخرون مساعدة مدارس المراسلة الدولية يمكن ايضاً ان يحصله - واذا كانت مدارس المراسلة الدولية قد وفقت مرتباتهم في امكانها ايضاً أن ترفع مرتبي ، فمدارس المراسلة الدولية في نظري تثبت « اني أقدر على النجاح »

افتح نفسك بأنك « قادر على النجاح » لان مدارس المراسلة الدولية يمكنها ان تدريك على السبيل الى ذلك وان ترفع مرتبك ايضاً . ان مثل من آلاف الرجال قد نجحوا بواسطة مدارس المراسلة الدولية في الست والثلاثين سنة الماضية و يوجد الان ما يزيد عن ٢٠٠٠٠٠ شخص يدرسون بواسطتها انهم اليوم و جهز نفسك بالدرس للحصول على مركز احسن و مرتب اعل و حياة ارق . الاشغاص المتصلون هم الذين يحتاج اليهم دائماً في الاعمال والصناعات

يوجد بمدارس المراسلة الدولية ما يزيد عن ٣٠٠ مادة تدرس منها : الزراعة ، تربية الطيور ، الهندسة المعمارية ، الهندسة بأنواعها ، الاسلحة ، الطيران ، اللغة الفرنسية ، لغة الاسبانية ، التعليم التجاري ، النول والنسيج . للفنون الجميلة ، امتحانات درجة الجامعة

اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب المعلومات الكافية الى الادارة المحلية :

International Correspondence Schools  
Charia Emad El Dine | El-Manakh  
Cairo

أجل وأمن الجوارب الحريرية والقطنية  
في العالم هي جوارب

## هوليبروف

تباع في كل المحازن بملب صفراء

وكالة الفادرفة

باوودي اخوان وشركاهم عمرة ١٠  
مدان محمد علي مالاكندرية

واتركها فيه أربع ساعات ، ثم اطبعها بالسمن  
وكليها فانها تزيل عسر الحضم

\*\*\*

احسن دواء يمنع الاسهال المتعيب من  
الربو ان تبلع برتقالة من البرتقال الكبير الجيد  
بقشرها من غير مضغ

\*\*\*

أشد الخطر على صحة العائلة وجود الفيران  
وخير طريقة للتخلص منها أن تمزقوا من المنزل

\*\*\*

قشر الموز اذا حافظتم عليه اثناء اكل لبايه  
فان هذا القشر اذا حشي بالاحم المقروم والارز  
يكون الذ من عشي الباذنجان وورق النعنع

## فوائد منزلية

ضع وبالا محيحاً في نار غم الكوك مقدار  
عشر دقائق واخرجه بماء وضه على قطعة من  
الرغام الايض واتركه حتى يبرد وارفضه نجد  
انه أثر في الرخامة وترك فيها نقشاً إذا ملاه  
نصديراً ذاتياً أو رصاصاً ذاتياً وتركته حتى يبرد  
يمكن رفع هذا الرصاص للذباب بعد جفافه وهو  
نقش الريال وحكاته فاذا طلي هذا الشكل  
بالذهب كان حلية جميلة للسيدات

\*\*\*

أخرى قفاحة كبيرة ناضجة بماء أو مير أو  
نحوها عدة خروق وضعي هذه القفاحة في ماء  
الفت مدة أربع ساعات ، ثم اقلها الى الخل

## السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية  
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعت  
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح  
« اقرأها بانتظام »

## أهمل الاستبدال

تأليف الدكتور الكو توستري وترجمة الاستاذ خليل يدس  
في من افضل الروايات العصرية قصصاً ، وأجلاً أسلوباً  
وأروعاً موضوعاً ، وأفريقيا حوادث ووقوع ، وأسطراً أبطال الافتراض  
يعد فيها القارئ ، هذه الرواية ، وعبره التاريخ ، في لغة رصينة ،  
ودعاية قوية ، لا يلقى عليها الأثر القليل من سكتاتنا الروائين  
صفحتها ٢٣٠ ، مرتبة بالصور ، وقبها ١٣ ، قرناً والبريد ١  
وتطلب من الطبعة المصرية - بمصر ( صندوق البريد ٩٥٤ )



## الهلال

لسان حال النهضة المصرية

أكبر دائرة معارف  
تاريخية أدبية عن أزمى المصود الاسلاميه  
عصر المأمون

للككتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب  
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

نظر لأن الكية للطبعة محدودة فقد رؤي  
جعل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالآتي :  
مائة وعشرون قرشاً مع ختم عشرين قرشاً  
للطلبة والموظفين لآخر مارس سنة ١٩٢٨  
وفي مايو ويونيه : مائة وخمسون قرشاً  
يطلب من جميع المكتبات



## الفكاهة في الخارج



الدائن : بقى ما تعرفش اناي تقدر تدفع لي قيمة الفانورة دي ؟  
المدين : شيه في علم الله اعرفه ازاى ؟ انت طاهر اناي ؟  
( عن نيويورك اميركان )

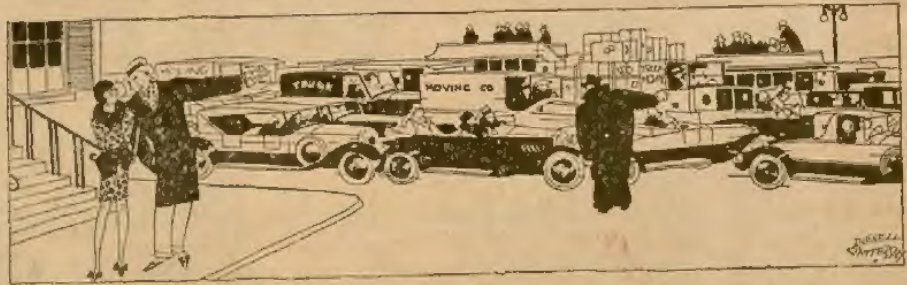
[ الى اليسار ]

تحت المصفاة

المحكوم عليه بالاعدام ( للجلاد ) : بقى ابقى انا قاعد وواحد  
ست واقفه مش عيب ؟ خليه انجي تقدم مطرسي  
( عن رو )

[ الى اليمين ]

طريقة ناعمة لموت  
هو : اذا ما كنتش ح تترسل  
زواجى سأخبرك الشارع الى الرصيف  
الثاني واخلى من حياتي  
( عن لايف )



[ الى اليسار ]

السيدة : طابره تخبرني من خدمتنا ليه يا ماري ؟  
احنا مش خايفناكي واحده منا وفانا لك انتك بفتي  
من العيلة ؟

المادمة : ما هو ده الى زعلني  
( دن باسنيج شو )



كل شىء

فكك ومغير تجره في

« كل شىء »





السيدة : صورة الست اللي معلقة دي مين اللي عملها ؟ المصور : أنا اللي صورتها وأقدر أصور أحسن منها كان  
 السيد : نعم من غير ، أنا طنازه تقول لي اسم الحماطة اللي عملت لها الفستان